

Critérios de Avaliação de Acordeão

2º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 75%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none">Sensibilidade estética e artísticaPensamento crítico e pensamento criativoRaciocínio e resolução de problemas	Domínios Motor	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">Saber o nome das principais partes que constituem o instrumento.Ter uma postura corporal geral correta.Desenvolver competências básicas da técnica acordeonista ao nível de: Domínio da técnica no teclado direito do acordeãoDomínio da técnica no teclado esquerdo do acordeão em Baixos Standard e Baixos CromáticosCoordenação Motora.Diferentes formas de execução do baixo alternado. Execução de diferentes tipos de articulação.Bellow Shake.Controle de Som: Ataque, manutenção e remoção do som; gradação rítmica e dinâmica, simultaneidade e independência das partes na interpretação de várias texturas, etc.
	Auditivo	<ul style="list-style-type: none">Compreender, auditivamente, estruturas ou organizações melódicas, harmónicas, rítmicas.

Critérios de Avaliação de Acordeão

2º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 75%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionamento interpessoal • Desenvolvimento pessoal e autonomia • Informação e comunicação 	Expressivo	<ul style="list-style-type: none"> • Ter conhecimento e executar as dinâmicas f (forte); p (piano), crescendo e diminuendo e a agógica “rall” no final das músicas. • Coordenar e sincronizar os diferentes tipos de articulação instrumental envolvidos na prática (dedos, pulso, antebraço, etc)
	Performativo	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade. • Introdução, compreensão das estruturas musicais em diferentes níveis- motivos, temas, períodos, frases, seções, etc. Para passar a uma interpretação consciente e não meramente intuitiva; • Ser responsável nos momentos de performance e na sua preparação.
	Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e conhecer elementos básicos da linguagem musical, suas características, funções e aplicá-los na prática instrumental. • Praticar leitura à primeira vista, memorização e audição/observação do professor.

Critérios de Avaliação de Acordeão

2º Ciclo
2018/2019



ACADEMIA DE MÚSICA
DE VILAR DO PARAÍSO

Domínio socioafetivo – 25%		
<ul style="list-style-type: none">Saber científico, técnico e tecnológicoConsciência e domínio do corpo	Valores/ Atitudes <ul style="list-style-type: none">Responsabilidade e integridadeExcelência e exigênciaCuriosidade, reflexão e inovaçãoCidadania e participaçãoLiberdade	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">respeita-se a si mesmo e aos outros;assume e responde pelas suas próprias ações;age em função do bem comum;aspira ao rigor e à superação;é perseverante perante as dificuldades;é sensível e solidário para com os outros;quer aprender mais;é interventivo, empreendedor e colaborador;desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo;demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos;manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente;utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.
Notas finais: <p>As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho) .</p> <p>Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: Portaria 223-A/2018.</p>		

Critérios de Avaliação de Acordeão

2º Ciclo
2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas (audições, concertos, espetáculos).