

Critérios de Avaliação de Contrabaixo

Secundário

2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 75%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidade estética e artística • Pensamento crítico e pensamento criativo • Raciocínio e resolução de problemas 	Motor	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar a mão esquerda em todas as posições da tessitura do instrumento; • Coordenar movimentos simples, regulares e complexos; • Executar todas as escalas maiores, menores natural, harmónica, melódica e cromática com ritmos regulares e irregulares (até 3 oitavas); • Executar escalas com todas as variantes do arco com ritmos regulares e irregulares (até 3 oitava) – entre Mi¹ e Sol⁴; • Tocar arpejos de 3 sons;
	Auditivo	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender auditivamente o centro tonal, sub-dominante e dominante, intercâmbio modal e modulação; • Executar com qualidade sonora e variedade; • Ter sentido de pulsação, ritmo, fraseado, subdivisão, compasso simples, composto e misto.

Critérios de Avaliação de Contrabaixo

Secundário
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 75%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionamento interpessoal • Desenvolvimento pessoal e autonomia • Informação e comunicação 	Expressivo	<ul style="list-style-type: none"> • Ter noção de agógica – de Largo a Presto e modulações agógicas; • Executar os andamentos anteriormente mencionados; • Executar diferentes tipos de articulação – Todas as variantes do arco com diferentes dinâmicas. • Executar dinâmicas – De fortíssimo a pianíssimo com autonomia interpretativa;
	Performativo	<ul style="list-style-type: none"> • Saber colocar, relacionar o corpo com o instrumento e modificar a postura em situações excecionais. • Relacionar-se ritmicamente, melodicamente e emotivamente com a música; • Ter coordenação e independência nos domínios motores pedidos; • Ter desenvoltura técnica (Coordenação de mão esquerda e direita); • Saber dirigir e conduzir musicalmente a interpretação pretendida.
	Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Executar leituras à primeira vista até à VIIIª posição; • Reconhecer na pauta todas as notas produzidas na VIIIª posição.

Critérios de Avaliação de Contrabaixo

Secundário

2018/2019



ACADEMIA DE MÚSICA
DE VILAR DO PARAÍSO

Domínio socioafetivo – 25%		
<ul style="list-style-type: none">Saber científico, técnico e tecnológicoConsciência e domínio do corpo	Valores/ Atitudes <ul style="list-style-type: none">Responsabilidade e integridadeExcelência e exigênciaCuriosidade, reflexão e inovaçãoCidadania e participaçãoLiberdade	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">Ser assíduo e pontual;Apresentar o material necessário à aula (em bom estado, organizado e com boa apresentação);Participar com interesse nas atividades da disciplina e da escola, empenhando-se na sua realização;Apresentar os trabalhos propostos, revelando cuidado;Manifestar um comportamento correto e adequado à vida escolar;Demonstrar atenção e concentração nas atividades em que participa;Respeitar e cumprir as regras de aula e do regulamento interno, incentivando os colegas a cumpri-las.
<p>Notas finais:</p> <p>As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho).</p> <p>Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: Portaria 223-A/2018.</p>		

Critérios de Avaliação de Contrabaixo

Secundário

2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

0 a 3 valores	4 a 9 valores	10 a 13 valores	14 a 17 valores	18 a 20 valores
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; trabalhos de casa; provas de avaliação; audições.