

Critérios de Avaliação de Classe de Conjunto - Coro

Secundário
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 90%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidade estética e artística • Pensamento crítico e pensamento criativo • Raciocínio e resolução de problemas • Relacionamento 	Domínios	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar e saber distinguir diferentes tipos de respiração Diafragmática e Costodiafragmática; • Formar as vogais (uniformidade) e articular as consoantes; • Utilizar e saber distinguir diferentes tipos de ataque sonoro Duro, Suave, Expirado; • Saber projetar a voz em toda a sua extensão; • Uniformizar os registos vocais; • Executar melodias em uníssono, intervalos, cânones de 3 e 4 vozes.
	Auditivo	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar em diferentes modos; • Ter sentido de pulsação, ritmo, melodia, harmonia e fraseado; • Reconhecer o carácter da obra estudada; • Ter uma boa afinação.

Critérios de Avaliação de Classe de Conjunto - Coro

Secundário
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 90%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
interpessoal • Desenvolvimento pessoal e autonomia • Informação e comunicação	Expressivo	<ul style="list-style-type: none"> Ter noção de agógica – Ritardando / Accelerando; Executar diversos andamentos; Executar diferentes tipos de articulação – Legato / Staccato etc. Executar dinâmicas – Forte e Piano; Crescendo e Diminuendo. Executar a obra respeitando a sua época e estilo.
	Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Assumir o corpo como instrumento; Relacionar-se emotivamente com a música; Ter noção do seu papel interpretativo (melodia/acompanhamento); Ter noção do papel do seu naipe na peça interpretada; Ter autonomia interpretativa; Aplicação dos conhecimentos adquiridos em audições, concertos ou outras atividades propostas. Ser responsável nos momentos de performance e na sua preparação.
	Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Executar leituras de obras ou exercícios do nível de secundário; Ter noções básicas do estilo, forma, tonalidade e mudança da mesma nas obras estudadas.

Critérios de Avaliação de Classe de Conjunto - Coro

Secundário

2018/2019



ACADEMIA DE MÚSICA
DE VILAR DO PARAÍSO

Domínio socioafetivo – 10%		
<ul style="list-style-type: none">Saber científico, técnico e tecnológicoConsciência e domínio do corpo	Valores/ Atitudes <ul style="list-style-type: none">Responsabilidade e integridadeExcelência e exigênciaCuriosidade, reflexão e inovaçãoCidadania e participaçãoLiberdade	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">respeita-se a si mesmo e aos outros;assume e responde pelas suas próprias ações;age em função do bem comum;aspira ao rigor e à superação;é perseverante perante as dificuldades;é sensível e solidário para com os outros;quer aprender mais;é interventivo, empreendedor e colaborador;desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo;demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos;manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente;utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.
Notas finais: <p>As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho) .</p> <p>Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: Portaria 223-A/2018.</p>		

Critérios de Avaliação de Classe de Conjunto - Coro
Secundário
2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

0 a 3 valores	4 a 9 valores	10 a 13 valores	14 a 17 valores	18 a 20 valores
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas (audições, concertos, espetáculos).