

**Critérios de Avaliação de Expressão Criativa - 2.º Ciclo  
2018/2019**



**Domínio percetivo-motor e artístico – 75%**

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>Consciência e domínio do corpo</li> <li>Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<b>Domínios</b>	Corpo	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Executar diferentes movimentos, explorando o potencial de mobilidade através do trabalho ao nível das áreas, superfícies e articulações.</li> <li>✓ Combinar diferentes ações corporais de forma consciente e criativa.</li> <li>✓ Realizar os exercícios propostos, aplicando as correções dadas.</li> </ul>
Espaço		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dominar os conceitos espaciais: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progressão espacial;</li> <li>- Desenho do corpo no espaço;</li> <li>- Projeção espacial.</li> </ul> </li> <li>✓ Respeitar o espaço próprio do(s) outro(s).</li> </ul>	
Tempo		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dominar a noção de pulsação.</li> <li>✓ Executar movimentos em sincronia.</li> <li>✓ Adaptar a mesma frase de movimento a diferentes frases musicais.</li> </ul>	
Dinâmica		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar movimentos com variações de intensidade e contrastes.</li> <li>✓ Realizar movimentos com variações de amplitude no espaço.</li> </ul>	
Relações		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Executar diferentes movimentos, relacionando-se com o(s) outro(s).</li> <li>✓ Executar diferentes movimentos, relacionando-se com diferentes objetos.</li> <li>✓ Demonstrar autonomia criativa e organizativa.</li> </ul>	
Estrutura Coreográfica		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar frases de movimento utilizando o cânone, a repetição, a aceleração /desaceleração, adição e transposição.</li> <li>✓ Apresentar uma estrutura coreográfica original e identitária.</li> <li>✓ Criar uma sensibilidade estética e expressiva dos movimentos realizados.</li> </ul>	
Análise Crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar e organizar os diferentes elementos operacionais da criação coreográfica.</li> </ul>		

## Critérios de Avaliação de Expressão Criativa - 2.º Ciclo 2018/2019



Domínio socioafetivo – 25%		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionamento interpessoal</li>   <li>• Desenvolvimento pessoal e autonomia</li>   <li>• Bem-estar, saúde e ambiente</li> </ul>	Valores/ Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidade e integridade</li>   <li>• Excelência e exigência</li>   <li>• Curiosidade, reflexão e inovação</li>   <li>• Cidadania e participação</li>   <li>• Liberdade</li> </ul> <p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reconhece e cumpre as regras da disciplina ;</li> <li>▪ respeita-se a si mesmo e aos outros;</li> <li>▪ assume e responde pelas suas próprias ações;</li> <li>▪ age em função do bem comum;</li> <li>▪ aspira ao rigor e à superação;</li> <li>▪ demonstra disponibilidade e vontade de aprender;</li> <li>▪ é perseverante perante as dificuldades;</li> <li>▪ é sensível e solidário para com os outros;</li> <li>▪ é interventivo, empreendedor e colaborador;</li> <li>▪ desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo;</li> <li>▪ demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos;</li> <li>▪ manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente;</li> <li>▪ apresenta o material necessário à aula em bom estado, organizado e com boa apresentação;</li> <li>▪ utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.</li> </ul>
<p><b>Notas finais:</b></p> <p>As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (<a href="#">Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho</a>).</p> <p>Os descritores de desempenho têm em conta as recomendações previstas nas “Aprendizagens Essenciais” (AE) referentes ao Ensino Básico, homologadas pelo <a href="#">Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho</a>.</p> <p>Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: <a href="#">Portaria 223-A/2018</a>.</p>		

## Critérios de Avaliação de Expressão Criativa - 2.º Ciclo 2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; trabalhos individuais/grupo em sala de aula; relatório individual de avaliação formativa; desempenho técnico e performativo em apresentações públicas.