

Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> Consciência e domínio do corpo Linguagens e textos Raciocínio e resolução de problemas Informação e comunicação Saber científico e técnico Sensibilidade estética e artística 	<p>Dominios</p> <p>Ritmo</p> <p>Melodia</p> <p>Harmonia</p> <p>Teoria</p>	<p>O aluno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar a coordenação psicomotora; - Ser regular e metódico no estudo. - Desenvolver: <p>Sentido de pulsação; balanço; métrica; tonalidade; centro tonal; fraseado; afinação; articulação/dinâmica; temporal/ métrico em termos polifónicos; articulação/dinâmica; expressividade; contornos melódicos; contornos rítmicos;</p> <p>Capacidade de relacionar a notação com o som obtido;</p> <p>Agilidade, fluidez, rigor e segurança na execução.</p> <p>Capacidade de concentração; memorização;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abordar o estilo do material musical trabalhado; - Apurar a apreciação crítica; - Abordar e explorar material musical novo; - Diagnosticar problemas e resolvê-los.

Domínio socioafetivo – 20%

<ul style="list-style-type: none"> • Relacionamento interpessoal • Desenvolvimento pessoal e autonomia • Pensamento crítico e criativo 	<p>Valores/ Atitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidade e integridade • Excelência e exigência • Curiosidade, reflexão e inovação • Cidadania e participação • Liberdade 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ respeita-se a si mesmo e aos outros; ▪ assume e responde pelas suas próprias ações; ▪ age em função do bem comum; ▪ aspira ao rigor e à superação; ▪ é perseverante perante as dificuldades; ▪ é sensível e solidário para com os outros; ▪ quer aprender mais; ▪ é interventivo, empreendedor e colaborador; ▪ desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo; ▪ demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos; ▪ manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente; ▪ utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Notas finais:

As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho) .

Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: Portaria 223-A/2018.

Critérios de Avaliação de Formação Musical

3.º ciclo do ensino básico

2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; fichas de avaliação individual (com diferentes tipologias); fichas de trabalho; trabalhos de pesquisa: individual, pares ou em grupo; caderno diário; apresentações orais; outros definidos em conselho de turma.