

Critérios de Avaliação de Fagote

3º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidade estética e artística • Pensamento crítico e pensamento criativo • Raciocínio e resolução de problemas 	Motor	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver com o instrumento uma posição ergonómica, de modo a combinar a musicalidade com a expressão corporal; • Utiliza a respiração, não só como meio de emissão do som, mas também como um meio expressivo; • Desenvolver a capacidade respiratória, torácica/abdominal; • Utilizar corretamente a embocadura; • Realizar ornamentação; • Executar staccato; • Executar dinâmicas; • Executar escalas cromáticas com diversas articulações; • Executar todas as escalas maiores e menores; • Executar arpejos maiores e menores no estado fundamental e inversões (três e quatro sons); • Executar arpejos da sétima da dominante e sétima diminuta no estado fundamental e inversões (três e quatro sons).
	Auditivo	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender auditivamente a tonalidade; • Executar com qualidade sonora; • Ter sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado.

Critérios de Avaliação de Fagote

3º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Informação e comunicação 	Expressivo	<ul style="list-style-type: none"> Ter noção de agógica; Executar obras em diversos andamentos; Executar diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato e ornamentações - grupetto, appoggiatura, mordente, trilo; Saber interpretar obras das diversas épocas da história da música; Executar dinâmicas; Executar diferentes timbres.
	Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar o corpo com o instrumento; Relacionar-se emotivamente com a música; Ter coordenação e independência; Ter desenvoltura técnica (velocidade / destreza); Ter autonomia interpretativa; Ter sentido frásico; Desenvolver treino mental para a performance.
	Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Executar leituras à primeira vista de 8 a 12 compassos de obras/estudos ou exercícios do nível de 2º ciclo; Reconhecer na pauta todas as notas produzidas na flauta.

Critérios de Avaliação de Fagote
3º Ciclo
2018/2019



Domínio socioafetivo – 20%

<ul style="list-style-type: none"> • Saber científico, técnico e tecnológico • Consciência e domínio do corpo 	Valores/ Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidade e integridade • Excelência e exigência • Curiosidade, reflexão e inovação • Cidadania e participação • Liberdade 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ respeita-se a si mesmo e aos outros; ▪ assume e responde pelas suas próprias ações; ▪ age em função do bem comum; ▪ aspira ao rigor e à superação; ▪ é perseverante perante as dificuldades; ▪ é sensível e solidário para com os outros; ▪ quer aprender mais; ▪ é interventivo, empreendedor e colaborador; ▪ desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo; ▪ demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos; ▪ manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente; ▪ utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.
<p>Notas finais:</p> <p>As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho).</p> <p>Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: Portaria 223-A/2018.</p>			

Critérios de Avaliação de Fagote

3º Ciclo
2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas (audições, concertos, espetáculos).