

Critérios de Avaliação de Flauta de Bisel

3º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidade estética e artística Pensamento crítico e pensamento criativo Raciocínio e resolução de problemas 	Domínios	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver com o instrumento uma relação físico-motora eficiente e ergonómica; Utiliza a respiração, não só como meio de emissão do som, mas também como um meio expressivo; Desenvolver uma capacidade respiratória eficiente, que combine eficácia e facilidade; Colocar a boca corretamente e sem danificar o instrumento; Realizar ornamentação; Compreender e dominar de forma criteriosa: dinâmica, timbre, articulação, sentido de frase; Executar escalas cromáticas com diversas articulações; Executar escalas maiores e menores até cinco alterações em toda a extensão da Flauta; Executar arpejos maiores e menores no estado fundamental e inversões; Executar arpejos da sétima da dominante e inversões.
	Auditivo	<ul style="list-style-type: none"> Compreender auditivamente a tonalidade; Executar com qualidade sonora; Ter sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado; Ser capaz de afinar convenientemente o instrumento e tocar afinado.

Critérios de Avaliação de Flauta de Bisel

3º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Informação e comunicação 	Expressivo	<ul style="list-style-type: none"> Ter noção de agógica; Executar obras em diversos andamentos; Executar diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato / Portato e ornamentações - grupetto, appoggiatura, mordente, trilo, e outros; Ter a capacidade de compreender e interpretar as diferentes formas musicais, estilos e caracteres do seu repertório; Executar contrastes dinâmicos; Executar diferentes timbres.
	Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar o corpo com o instrumento; Relacionar-se emotivamente com a música; Ter coordenação correta e independência; Ter desenvoltura técnica (velocidade / destreza); Ter autonomia interpretativa; Ter sentido frásico; Desenvolver treino mental para a performance.
	Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Executar leituras à primeira vista de 8 a 12 compassos de obras/estudos ou exercícios do nível de 2º ciclo; Reconhecer na pauta todas as notas produzidas na flauta, e vice-versa.

Critérios de Avaliação de Flauta de Bisel

3º Ciclo
2018/2019



Domínio socioafetivo – 20%

<ul style="list-style-type: none">Saber científico, técnico e tecnológicoConsciência e domínio do corpo	Valores/ Atitudes	<ul style="list-style-type: none">Responsabilidade e integridadeExcelência e exigênciaCuriosidade, reflexão e inovaçãoCidadania e participaçãoLiberdade	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">respeita-se a si mesmo e aos outros;assume e responde pelas suas próprias ações;age em função do bem comum;aspira ao rigor e à superação;é perseverante perante as dificuldades;é sensível e solidário para com os outros;quer aprender mais;é interventivo, empreendedor e colaborador;desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo;demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos;manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente;utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.
<p>Notas finais:</p> <p>As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho).</p> <p>Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: Portaria 223-A/2018.</p>			

Critérios de Avaliação de Flauta de Bisel

3º Ciclo
2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas (audições, concertos, espetáculos).