

# Critérios de Avaliação de Harpa

2º Ciclo  
2018/2019



## Domínio cognitivo/ procedimental – 75%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"><li>Sensibilidade estética e artística</li><li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li><li>Raciocínio e resolução de problemas</li></ul>	<b>Domínios</b>	<b>Motor</b> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Colocar as duas mãos corretamente;</li><li>Deter uma postura correta;</li><li>Executar escalas numa ou mais oitavas, com articulação correta e com várias dedilhações;</li><li>ler com alguma autonomia um texto musical, com tudo o que isso implica (fraseio, articulações, dinâmicas, interpretação...);</li><li>Fazer arpejos, com inversões;</li></ul>
		<b>Auditivo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Compreender auditivamente da tonalidade;</li><li>Compreender globalmente a métrica musical;</li><li>Executar com qualidade sonora;</li><li>Ter sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado;</li></ul>

# Critérios de Avaliação de Harpa

2º Ciclo  
2018/2019



## Domínio cognitivo/ procedimental – 75%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionamento interpessoal</li>   <li>• Desenvolvimento pessoal e autonomia</li>   <li>• Informação e comunicação</li> </ul>	<b>Expressivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ter noção de agógica – Ritardando / Accelerando;</li> <li>• Executar diversos andamentos;</li> <li>• Executar diferentes tipos de articulação;</li> <li>• Executar dinâmicas – Forte e Piano;</li> <li>• Aplicar diferentes estilos;</li> </ul>
	<b>Performativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar o corpo com o instrumento;</li> <li>• Relacionar-se emotivamente com a música;</li> <li>• Ter coordenação e independência;</li> <li>• Ter desenvoltura técnica (velocidade / destreza);</li> <li>• Ter autonomia interpretativa;</li> <li>• Apresentar o repertório trabalhado e a aquisição de todas as competências apreendidas até ao momento, em audições de classe, audições públicas e provas de avaliação.</li> </ul>
	<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Executar leituras à primeira vista de 4 a 8 compassos de obras/estudo ou exercícios do nível de 1º ciclo;</li> <li>• Reconhecer na pauta todas as notas, na clave de sol e clave de fá.</li> </ul>

**Critérios de Avaliação de Harpa**  
**2º Ciclo**  
**2018/2019**



Domínio socioafetivo – 25%		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber científico, técnico e tecnológico</li>   <li>• Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<b>Valores/ Atitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidade e integridade</li>   <li>• Excelência e exigência</li>   <li>• Curiosidade, reflexão e inovação</li>   <li>• Cidadania e participação</li>   <li>• Liberdade</li> </ul> <p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ respeita-se a si mesmo e aos outros;</li> <li>▪ assume e responde pelas suas próprias ações;</li> <li>▪ age em função do bem comum;</li> <li>▪ aspira ao rigor e à superação;</li> <li>▪ é perseverante perante as dificuldades;</li> <li>▪ é sensível e solidário para com os outros;</li> <li>▪ quer aprender mais;</li> <li>▪ é interventivo, empreendedor e colaborador;</li> <li>▪ desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo;</li> <li>▪ demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos;</li> <li>▪ manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente;</li> <li>▪ utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.</li> </ul>
<p><b>Notas finais:</b></p> <p>As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (<a href="#">Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho</a>) .</p> <p>Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: <a href="#">Portaria 223-A/2018</a>.</p>		

## Critérios de Avaliação de Harpa

2º Ciclo  
2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas (audições, concertos, espetáculos).