

Critérios de Avaliação de Harpa

3º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidade estética e artística • Pensamento crítico e pensamento criativo • Raciocínio e resolução de problemas • Relacionamento 	Domínios	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deter uma postura correta; • Usar os exercícios de relaxamento e flexibilidade para executar escalas, arpejos e acordes; • Executar escalas em duas e três oitavas, com articulação correta e com várias dedilhações; • Dominar de forma geral a técnica de execução do instrumento forma a entender e respeitar às indicações da partitura; • Ser capaz de controlar a qualidade da sua sonoridade; • Saber utilizar os 7 pedais; • ler com autonomia um texto musical, com tudo o que isso implica (fraseio, articulações, dinâmicas, interpretação...); • Fazer arpejos com inversões; • Demonstrar alguma autonomia no seu estudo individual; • Saber afinar a harpa.
	Auditivo	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender auditivamente a tonalidade; • Compreender globalmente a métrica musical; • Executar com qualidade sonora; • Compreender a necessidade de procurar diferentes interpretações do programa em estudo; • Ter sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado;

Critérios de Avaliação de Harpa

3º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
interpessoal • Desenvolvimento pessoal e autonomia • Informação e comunicação	Expressivo	<ul style="list-style-type: none"> Ter noção de agógica – Ritardando / Accelerando; Executar diversos andamentos; Executar diferentes tipos de articulação; Executar dinâmicas – Forte e Piano; Aplicar diferentes estilos;
	Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar o corpo com o instrumento; Relacionar-se emotivamente com a música; Ter coordenação e independência; Ter desenvoltura técnica (velocidade / destreza); Ter autonomia interpretativa; Executar a música de forma fluida e clara, de acordo com o andamento e carácter definidos e preferencialmente de memória; Apresentar o repertório trabalhado e a aquisição de todas as competências apreendidas até ao momento em audições de classe, audições públicas e provas de avaliação. Aplicar os conhecimentos adquiridos perante novas situações;
	Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Ler, com autonomia, um texto musical.

Critérios de Avaliação de Harpa

3º Ciclo

2018/2019



ACADEMIA DE MÚSICA
DE VILAR DO PARAÍSO

Domínio socioafetivo – 20%		
<ul style="list-style-type: none">Saber científico, técnico e tecnológicoConsciência e domínio do corpo	Valores/ Atitudes <ul style="list-style-type: none">Responsabilidade e integridadeExcelência e exigênciaCuriosidade, reflexão e inovaçãoCidadania e participaçãoLiberdade	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">respeita-se a si mesmo e aos outros;assume e responde pelas suas próprias ações;age em função do bem comum;aspira ao rigor e à superação;é perseverante perante as dificuldades;é sensível e solidário para com os outros;quer aprender mais;é interventivo, empreendedor e colaborador;desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo;demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos;manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente;utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.
Notas finais: <p>As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho) .</p> <p>Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: Portaria 223-A/2018.</p>		

Critérios de Avaliação de Harpa

3º Ciclo
2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas (audições, concertos, espetáculos).