

Critérios de Avaliação de Oboé
3º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidade estética e artística Pensamento crítico e pensamento criativo Raciocínio e resolução de problemas 	<p align="center">Domínios</p>	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver com o instrumento uma posição ergonómica, de modo a combinar a musicalidade com a expressão corporal; Dominar a capacidade respiratória, torácica/ abdominal; Utilizar corretamente a embocadura; Realizar ornamentação; Executar dinâmicas; Executar escalas cromáticas com diversas articulações; Executar escalas maiores e menores com todas as alterações; Executar arpejos maiores e menores no estado fundamental e inversões; Executar arpejos da sétima da dominante e inversões.
	<p align="center">Auditivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compreender auditivamente a tonalidade; Executar com qualidade sonora; Ter estabilidade ao nível da afinação; Ter sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado.

Critérios de Avaliação de Oboé
3º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionamento interpessoal • Desenvolvimento pessoal e autonomia • Informação e comunicação 	Domínios	<p align="center">Expressivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ter noção de agógica; • Executar obras em diversos andamentos; • Executar diferentes tipos de ornamentações - grupetto, appoggiatura, mordente, trilo; • Saber interpretar obras das diversas épocas da história da música; • Ter uma boa amplitude ao nível das dinâmicas; • Executar diferentes timbres.
		<p align="center">Performativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o corpo com o instrumento; • Relacionar-se emotivamente com a música; • Ter coordenação e independência; • Ter desenvoltura técnica (velocidade / destreza); • Ter autonomia interpretativa; • Ter sentido frásico; • Possuir um grau de resistência física ao nível da embocadura que lhe permita executar as obras exigidas; • Desenvolver treino mental para a performance.
		<p align="center">Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Executar leituras à primeira vista de 8 a 12 compassos de obras/estudos ou exercícios do nível de 2º ciclo.

Critérios de Avaliação de Oboé
3º Ciclo
2018/2019



Domínio socioafetivo – 20%

<ul style="list-style-type: none"> • Saber científico, técnico e tecnológico • Consciência e domínio do corpo 	Valores/ Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidade e integridade • Excelência e exigência • Curiosidade, reflexão e inovação • Cidadania e participação • Liberdade 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ respeita-se a si mesmo e aos outros; ▪ assume e responde pelas suas próprias ações; ▪ age em função do bem comum; ▪ aspira ao rigor e à superação; ▪ é perseverante perante as dificuldades; ▪ é sensível e solidário para com os outros; ▪ quer aprender mais; ▪ é interventivo, empreendedor e colaborador; ▪ desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo; ▪ demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos; ▪ manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente; ▪ utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.
<p>Notas finais:</p> <p>As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho).</p> <p>Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: Portaria 223-A/2018.</p>			

Critérios de Avaliação de Oboé
3º Ciclo
2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas (audições, concertos, espetáculos).