

Critérios de Avaliação de Orquestra de Guitarras
Secundário
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 90%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidade estética e artística Pensamento crítico e pensamento criativo Raciocínio e resolução de problemas 	<p align="center">Domínios</p>	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar a mão esquerda em toda a extensão da guitarra; Apresentar uma boa postura ergonómica, combinada com a expressão corporal e musical; Executar barras de duas a seis cordas; Usar a mão esquerda em toda a extensão da escala; Executar harmónicos artificiais e naturais; Realizar vibrato; Realizar ornamentação; Fazer acordes e arpejos de 6 sons; Coordenar movimentos simples e regulares; Executar pulsação alternada, com apoio, com o uso do polegar sem apoio em cordas diferentes [melodias acompanhadas]; Apresentar uma boa postura ergonómica, combinada com a expressão corporal e musical; Executar ligados de 2, 3 e 4 notas ascendentes e descendentes (Simples, Combinados, Posição Fixa); Realizar diferentes tipos de efeitos sonoros: <i>Pizzicato</i>; Tambora; Campanelas; Rasgueados. Executar trémolo; <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a capacidade de ouvir o conjunto; Compreender auditivamente a tonalidade; Executar com qualidade sonora, fazendo uso das unhas; Ter sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado.
	Motor	
	Auditivo	

Critérios de Avaliação de Orquestra de Guitarras
Secundário
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 90%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho				
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionamento interpessoal • Desenvolvimento pessoal e autonomia • Informação e comunicação 	Domínios	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center; vertical-align: middle;">Expressivo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Ter noção de agógica; • Executar obras em diversos andamentos; • Executar diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato / Glissando / Portamento; • Executar dinâmicas; • Executar diferentes timbres; • Ter noção das diferentes capacidades interpretativas que um grupo oferece. • Executar diferentes timbres. </td> </tr> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center; vertical-align: middle;">Performativo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a coordenação em conjunto; • Relacionar o corpo com o instrumento; • Relacionar-se emotivamente com a música; • Ter coordenação e independência; • Ter desenvoltura técnica (velocidade / destreza); • Ter autonomia interpretativa; • Executar as obras de memória; • Ter sentido frásico; • Desenvolver treino mental para a performance; • Ter consciência polifónica. • Ser responsável nos momentos de performance e na sua preparação. </td> </tr> </table>	Expressivo	<ul style="list-style-type: none"> • Ter noção de agógica; • Executar obras em diversos andamentos; • Executar diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato / Glissando / Portamento; • Executar dinâmicas; • Executar diferentes timbres; • Ter noção das diferentes capacidades interpretativas que um grupo oferece. • Executar diferentes timbres. 	Performativo	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a coordenação em conjunto; • Relacionar o corpo com o instrumento; • Relacionar-se emotivamente com a música; • Ter coordenação e independência; • Ter desenvoltura técnica (velocidade / destreza); • Ter autonomia interpretativa; • Executar as obras de memória; • Ter sentido frásico; • Desenvolver treino mental para a performance; • Ter consciência polifónica. • Ser responsável nos momentos de performance e na sua preparação.
Expressivo	<ul style="list-style-type: none"> • Ter noção de agógica; • Executar obras em diversos andamentos; • Executar diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato / Glissando / Portamento; • Executar dinâmicas; • Executar diferentes timbres; • Ter noção das diferentes capacidades interpretativas que um grupo oferece. • Executar diferentes timbres. 					
Performativo	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a coordenação em conjunto; • Relacionar o corpo com o instrumento; • Relacionar-se emotivamente com a música; • Ter coordenação e independência; • Ter desenvoltura técnica (velocidade / destreza); • Ter autonomia interpretativa; • Executar as obras de memória; • Ter sentido frásico; • Desenvolver treino mental para a performance; • Ter consciência polifónica. • Ser responsável nos momentos de performance e na sua preparação. 					

Critérios de Avaliação de Orquestra de Guitarras
Secundário
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 90%		
Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
	Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer na pauta todas as notas produzidas na guitarra; • Solfejar e entoar com destreza.
Domínio socioafetivo – 10%		
<ul style="list-style-type: none"> • Saber científico, técnico e tecnológico • Consciência e domínio do corpo 	Valores/ Atitudes <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidade e integridade • Excelência e exigência • Curiosidade, reflexão e inovação • Cidadania e participação • Liberdade 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ respeita-se a si mesmo e aos outros; ▪ assume e responde pelas suas próprias ações; ▪ age em função do bem comum; ▪ aspira ao rigor e à superação; ▪ é perseverante perante as dificuldades; ▪ é sensível e solidário para com os outros; ▪ quer aprender mais; ▪ é interventivo, empreendedor e colaborador; ▪ desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo; ▪ demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos; ▪ manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente; ▪ utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.

Critérios de Avaliação de Orquestra de Guitarras
Secundário
2018/2019



0 a 3 valores	4 a 9 valores	10 a 13 valores	14 a 17 valores	18 a 20 valores
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Notas finais:

As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” ([Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho](#)).

Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: [Portaria 223-A/2018](#).

OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

**Critérios de Avaliação de Orquestra de Guitarras
Secundário
2018/2019**



Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas (audições, concertos, espetáculos).