

# Critérios de Avaliação de Orquestra Clássica

3º Ciclo  
2018/2019



## Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"><li>Sensibilidade estética e artística</li><li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li><li>Raciocínio e resolução de problemas</li></ul>	<b>Domínios</b>	<b>Motor</b> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Capacidade para afinar o instrumento;</li><li>Capacidade para tocar passagens rápidas com destreza exigida ao grau de escolaridade em que o aluno está.</li><li>Saber e compreender a géstica internacional do Maestro: ataques, cortes, mudanças de andamento e dinâmicas.</li><li>Saber tocar sincronizado com os restantes membros da orquestra.</li></ul>
		<b>Auditivo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Compreender auditivamente a afinação harmónica do conjunto;</li><li>Executar com qualidade sonora;</li><li>Ter sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado.</li></ul>

# Critérios de Avaliação de Orquestra Clássica

3º Ciclo  
2018/2019



## Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionamento interpessoal</li> <li>• Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>• Informação e comunicação</li> </ul>	<b>Expressivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ter noção de agógica – Ritardando / Accelerando;</li> <li>• Executar diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato;</li> <li>• Executar dinâmicas – Forte e Piano.</li> </ul>
	<b>Performativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar o corpo com o instrumento;</li> <li>• Relacionar-se emotivamente com a música;</li> <li>• Ter coordenação individual e colectiva;</li> <li>• Ter desenvoltura técnica (velocidade / destreza);</li> <li>• Ter capacidade de se concentrar e preparar física, técnica e mentalmente para um concerto;</li> <li>• Ser responsável nos momentos de performance e na sua preparação.</li> </ul>
	<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer na pauta todas as figuras rítmicas e de dinâmica da linguagem musical.</li> <li>• Capacidade de leitura “à primeira vista”, de acordo com o grau de escolaridade em que o aluno está.</li> </ul>

**Critérios de Avaliação de Orquestra Clássica**  
**3º Ciclo**  
**2018/2019**



Domínio socioafetivo – 20%		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber científico, técnico e tecnológico</li>   <li>• Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<b>Valores/ Atitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidade e integridade</li>   <li>• Excelência e exigência</li>   <li>• Curiosidade, reflexão e inovação</li>   <li>• Cidadania e participação</li>   <li>• Liberdade</li> </ul> <p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ respeita-se a si mesmo e aos outros;</li> <li>▪ assume e responde pelas suas próprias ações;</li> <li>▪ age em função do bem comum;</li> <li>▪ aspira ao rigor e à superação;</li> <li>▪ é perseverante perante as dificuldades;</li> <li>▪ é sensível e solidário para com os outros;</li> <li>▪ quer aprender mais;</li> <li>▪ é interventivo, empreendedor e colaborador;</li> <li>▪ desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo;</li> <li>▪ demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos;</li> <li>▪ manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente;</li> <li>▪ utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.</li> </ul>
<p><b>Notas finais:</b></p> <p>As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (<a href="#">Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho</a>) .</p> <p>Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: <a href="#">Portaria 223-A/2018</a>.</p>		

**Critérios de Avaliação de Orquestra Clássica**  
**3º Ciclo**  
**2018/2019**



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas (audições, concertos, espetáculos).