

# Critérios de Avaliação de Percussão

2º Ciclo  
2018/2019



## Domínio cognitivo/ procedimental – 75%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"><li>Sensibilidade estética e artística</li><li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li><li>Raciocínio e resolução de problemas</li></ul>	<b>Domínios</b>	<b>Motor</b> <p>O aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Posicionar corretamente os pulsos e braços na caixa;</li><li>Coordenar movimentos de toques simples e duplos com um equilíbrio sonoro entre as mãos;</li><li>Executar escalas com duas baquetas (2 oitavas);</li><li>Executar ritmos na bateria e coordenar os membros entre dos pés e mãos;</li><li>Posicionar e executar com equilíbrio os braços e pulsos nos tímpanos;</li><li>Conseguir adaptar a técnica a cada instrumento;</li><li>Posicionar corretamente os pulsos e braços na marimba e vibrafone;</li></ul>
		<b>Auditivo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Executar com qualidade sonora todos os instrumentos de percussão;</li><li>Ter sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado.</li></ul>

# Critérios de Avaliação de Percussão

2º Ciclo  
2018/2019



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

## Domínio cognitivo/ procedimental – 75%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionamento interpessoal</li> <li>• Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>• Informação e comunicação</li> </ul>	<b>Domínios</b>	<b>Expressivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ter noção de agógica – Ritardando / Accelerando;</li> <li>• Executar diversos andamentos com o metrónomo;</li> <li>• Executar dinâmicas – Forte e Piano nos diferentes instrumentos da percussão;</li> </ul>
		<b>Performativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar o corpo com o instrumento;</li> <li>• Relacionar-se emotivamente com a música;</li> <li>• Ter coordenação e independência;</li> <li>• Ter desenvoltura técnica (velocidade / destreza);</li> <li>• Ter autonomia interpretativa;</li> <li>• Ser responsável nos momentos de performance e na sua preparação;</li> </ul>
		<b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer todos os diferentes ritmos (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa, semifusas);</li> <li>• Reconhecer na pauta todas as notas da região 3 (media) e 4 (aguda) (das oitavas da marimba, vibrafone e xilofone).</li> </ul>

# Critérios de Avaliação de Percussão

2º Ciclo  
2018/2019



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

Domínio socioafetivo – 25%		
<ul style="list-style-type: none"><li>Saber científico, técnico e tecnológico</li><li>Consciência e domínio do corpo</li></ul>	<b>Valores/ Atitudes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Responsabilidade e integridade</li><li>Excelência e exigência</li><li>Curiosidade, reflexão e inovação</li><li>Cidadania e participação</li><li>Liberdade</li></ul>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>respeita-se a si mesmo e aos outros;</li><li>assume e responde pelas suas próprias ações;</li><li>age em função do bem comum;</li><li>aspira ao rigor e à superação;</li><li>é perseverante perante as dificuldades;</li><li>é sensível e solidário para com os outros;</li><li>quer aprender mais;</li><li>é interventivo, empreendedor e colaborador;</li><li>desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo;</li><li>demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos;</li><li>manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente;</li><li>utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.</li></ul>
<b>Notas finais:</b> <p>As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (<a href="#">Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho</a>) .</p> <p>Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: <a href="#">Portaria 223-A/2018</a>.</p>		

**Critérios de Avaliação de Percussão**  
**2º Ciclo**  
**2018/2019**



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas; audições mensais; recitais de final de período;