

# Critérios de Avaliação de Percussão

3º Ciclo  
2018/2019



## Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"><li>Sensibilidade estética e artística</li><li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li><li>Raciocínio e resolução de problemas</li></ul>	<b>Domínios</b>	<b>Motor</b> <p>O aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Posicionar corretamente os pulsos e braços na caixa;</li><li>Posicionar corretamente os pulsos e braços nos tímpanos;</li><li>Posicionar corretamente os pulsos e braços na marimba e vibrafone;</li><li>Coordenar movimentos dos variados rudimentos para caixa com um equilíbrio sonoro entre as mãos;</li><li>Executar exercícios técnicos com quatro baquetas na marimba e vibrafone;</li><li>Executar diferentes estilos musicais (ex: <i>funk, jazz e latinos.</i>);</li></ul>
		<b>Auditivo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Executar com qualidade sonora todos os instrumentos de percussão;</li><li>Ter sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado.</li><li>Conseguir executar uma obra com gravação;</li></ul>

## Critérios de Avaliação de Percussão

3º Ciclo  
2018/2019



### Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Domínio cognitivo/ procedimental – 80%		
Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionamento interpessoal</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Informação e comunicação</li> </ul>	<b>Expressivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ter noção de poliritimias e quiálteras;</li> <li>Executar diversos andamentos com o metrónomo;;</li> <li>Executar os estudos e obras com expressividade nos diferentes instrumentos da percussão;</li> </ul>
	<b>Performativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar o corpo com o instrumento;</li> <li>Relacionar-se emotivamente com a música;</li> <li>Ter coordenação e independência nos diferentes instrumentos;</li> <li>Ter desenvoltura técnica (velocidade / destreza);</li> <li>Ter autonomia interpretativa.</li> </ul>
	<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Executar leituras à primeira vista nas lâminas, tímpanos e caixa;</li> <li>Reconhecer na pauta todas as notas da marimba, vibrafone e xilofone.</li> <li>Executar leituras com quatro baquetas nas lâminas.</li> </ul>

### Domínio socioafetivo – 20%

## Critérios de Avaliação de Percussão

3º Ciclo  
2018/2019



<ul style="list-style-type: none"><li>Saber científico, técnico e tecnológico</li><li>Consciência e domínio do corpo</li></ul>	<b>Valores/ Atitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Responsabilidade e integridade</li><li>Excelência e exigência</li><li>Curiosidade, reflexão e inovação</li><li>Cidadania e participação</li><li>Liberdade</li></ul>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>respeita-se a si mesmo e aos outros;</li><li>assume e responde pelas suas próprias ações;</li><li>age em função do bem comum;</li><li>aspira ao rigor e à superação;</li><li>é perseverante perante as dificuldades;</li><li>é sensível e solidário para com os outros;</li><li>quer aprender mais;</li><li>é interventivo, empreendedor e colaborador;</li><li>desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo;</li><li>demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos;</li><li>manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente;</li><li>utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.</li></ul>
--	--------------------------	---	---

### Notas finais:

As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” ([Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho](#)).

Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: [Portaria 223-A/2018](#).

## Critérios de Avaliação de Percussão

3º Ciclo  
2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas; audições mensais; recitais de final de período;