

Critérios de Avaliação de Percussão

Secundário

2018/2019



ACADEMIA DE MÚSICA
DE VILAR DO PARAÍSO

Domínio cognitivo/ procedimental – 90%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidade estética e artística • Pensamento crítico e pensamento criativo • Raciocínio e resolução de problemas 	Domínios	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posicionar corretamente os pulsos e braços na caixa e tímpanos; • Coordenar movimentos dos variados rudimentos para caixa com um equilíbrio sonoro entre as mãos; • Executar todas escalas (maiores e menores) do ciclo das 5ª (sustenidos) e das 4ª (bemol) com quarto baquetas em sequencias de diferentes intervalos em toda extensão dos instrumentos de lâminas; • Executar exercícios técnicos com quatro baquetas na marimba. • Executar ritmos de <i>funk, jazz e latinos</i>.
	Auditivo	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender auditivamente a tonalidade; • Executar com qualidade sonora em todos os instrumentos de percussão; • Ter sentido de pulsação, ritmo, harmonia, fraseado e dinâmicas.

Critérios de Avaliação de Percussão

Secundário

2018/2019



ACADEMIA DE MÚSICA
DE VILAR DO PARAÍSO

Domínio cognitivo/ procedimental – 90%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionamento interpessoal • Desenvolvimento pessoal e autonomia • Informação e comunicação 	Expressivo	<ul style="list-style-type: none"> • Ter noção de polirritmias e quiáleras; • Executar diversos andamentos com o metrónomo; • Executar os estudos e obras com expressividade nos diferentes instrumentos da percussão.
	Performativo	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o corpo com o instrumento; • Relacionar-se emotivamente com a música; • Ter coordenação e independência; • Ter desenvoltura técnica (velocidade / destreza); • Ter autonomia interpretativa; • Ser responsável nos momentos de performance e na sua preparação;
	Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Executar leituras à primeira vista nas lâminas, tímpanos e caixa; • Reconhecer na pauta todas as notas da marimba, vibrafone e xilofone. • Executar leituras com quatro baquetas nas lâminas.

Critérios de Avaliação de Percussão
Secundário
2018/2019



Domínio socioafetivo – 10%			
<ul style="list-style-type: none"> • Saber científico, técnico e tecnológico • Consciência e domínio do corpo 	Valores/ Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidade e integridade • Excelência e exigência • Curiosidade, reflexão e inovação • Cidadania e participação • Liberdade 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ respeita-se a si mesmo e aos outros; ▪ assume e responde pelas suas próprias ações; ▪ age em função do bem comum; ▪ aspira ao rigor e à superação; ▪ é perseverante perante as dificuldades; ▪ é sensível e solidário para com os outros; ▪ quer aprender mais; ▪ é interventivo, empreendedor e colaborador; ▪ desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo; ▪ demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos; ▪ manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente; ▪ utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.
<p>Notas finais:</p> <p>As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho) .</p> <p>Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: Portaria 223-A/2018.</p>			

Critérios de Avaliação de Percussão
Secundário
2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

0 a 3 valores	4 a 9 valores	10 a 13 valores	14 a 17 valores	18 a 20 valores
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas; audições mensais; recitais de final de período;