

# Critérios de Avaliação de Piano

2º Ciclo  
2018/2019



## Domínio cognitivo/ procedimental – 75%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"><li>Sensibilidade estética e artística</li><li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li><li>Raciocínio e resolução de problemas</li><li>Relaciona-</li></ul>	<b>Domínios</b>	<b>Motor</b> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Apresentar uma postura adequada para uma excelente progressão técnica;</li><li>Executar as escalas e os arpejos exigidos pelo programa com grande correção e na velocidade prevista para o seu grau;</li><li>Dominar a articulação dos cinco dedos com peso e correção técnica;</li><li>Executar com correção a passagem do polegar;</li><li>Ter coordenação e independência.</li></ul>
		<b>Auditivo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Compreender auditivamente a tonalidade em geral, as progressões harmónicas e a organização musical que delas deriva;</li><li>Ter a noção de frase, identificando-a e compreendendo a forma como se organiza;</li><li>Ser capaz de ouvir-se a si mesmo e aos seus pares de forma crítica;</li><li>Executar com qualidade sonora;</li><li>Ter sentido de pulsação e ritmo.</li></ul>

# Critérios de Avaliação de Piano

2º Ciclo  
2018/2019



## Domínio cognitivo/ procedimental – 75%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho						
mento interpessoal  • Desenvolvimento pessoal e autonomia  • Informação e comunicação	Domínios	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; font-weight: bold;">Expressivo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>Executar o texto musical de acordo com o andamento e o carácter definidos;</li> <li>Ter noção de agógica – Ritardando / Accelerando;</li> <li>Executar diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato;</li> <li>Executar dinâmicas – Forte / Piano, Crescendo / Diminuendo;</li> <li>Executar o texto musical de forma fluida e clara.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; font-weight: bold;">Performativo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar-se emotivamente com a música;</li> <li>Atingir um nível de preparação que garanta a segurança necessária à apresentação a público;</li> <li>Executar o repertório de memória;</li> <li>Ser responsável nos momentos de performance e na sua preparação.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; font-weight: bold;">Leitura</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>Executar leituras com alguma autonomia;</li> <li>Distinguir a leitura na clave de sol da leitura na clave de fá, e reconhecer a área do teclado que corresponde a cada nota da pauta;</li> <li>Decifrar células rítmicas básicas;</li> <li>Utilizar corretamente a terminologia básica da disciplina.</li> </ul> </td> </tr> </table>	Expressivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Executar o texto musical de acordo com o andamento e o carácter definidos;</li> <li>Ter noção de agógica – Ritardando / Accelerando;</li> <li>Executar diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato;</li> <li>Executar dinâmicas – Forte / Piano, Crescendo / Diminuendo;</li> <li>Executar o texto musical de forma fluida e clara.</li> </ul>	Performativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar-se emotivamente com a música;</li> <li>Atingir um nível de preparação que garanta a segurança necessária à apresentação a público;</li> <li>Executar o repertório de memória;</li> <li>Ser responsável nos momentos de performance e na sua preparação.</li> </ul>	Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Executar leituras com alguma autonomia;</li> <li>Distinguir a leitura na clave de sol da leitura na clave de fá, e reconhecer a área do teclado que corresponde a cada nota da pauta;</li> <li>Decifrar células rítmicas básicas;</li> <li>Utilizar corretamente a terminologia básica da disciplina.</li> </ul>
Expressivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Executar o texto musical de acordo com o andamento e o carácter definidos;</li> <li>Ter noção de agógica – Ritardando / Accelerando;</li> <li>Executar diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato;</li> <li>Executar dinâmicas – Forte / Piano, Crescendo / Diminuendo;</li> <li>Executar o texto musical de forma fluida e clara.</li> </ul>							
Performativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar-se emotivamente com a música;</li> <li>Atingir um nível de preparação que garanta a segurança necessária à apresentação a público;</li> <li>Executar o repertório de memória;</li> <li>Ser responsável nos momentos de performance e na sua preparação.</li> </ul>							
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Executar leituras com alguma autonomia;</li> <li>Distinguir a leitura na clave de sol da leitura na clave de fá, e reconhecer a área do teclado que corresponde a cada nota da pauta;</li> <li>Decifrar células rítmicas básicas;</li> <li>Utilizar corretamente a terminologia básica da disciplina.</li> </ul>							

# Critérios de Avaliação de Piano

2º Ciclo  
2018/2019



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

Domínio socioafetivo – 25%		
<ul style="list-style-type: none"><li>Saber científico, técnico e tecnológico</li><li>Consciência e domínio do corpo</li></ul>	<b>Valores/ Atitudes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Responsabilidade e integridade</li><li>Excelência e exigência</li><li>Curiosidade, reflexão e inovação</li><li>Cidadania e participação</li><li>Liberdade</li></ul>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>respeita-se a si mesmo e aos outros;</li><li>assume e responde pelas suas próprias ações;</li><li>age em função do bem comum;</li><li>aspira ao rigor e à superação;</li><li>é perseverante perante as dificuldades;</li><li>é sensível e solidário para com os outros;</li><li>quer aprender mais;</li><li>é interventivo, empreendedor e colaborador;</li><li>desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo;</li><li>demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos;</li><li>manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente;</li><li>utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.</li></ul>
<b>Notas finais:</b> <p>As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (<a href="#">Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho</a>) .</p> <p>Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: <a href="#">Portaria 223-A/2018</a>.</p>		

**Critérios de Avaliação de Piano**  
**2º Ciclo**  
**2018/2019**



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas (audições, concertos, espetáculos).