

Critérios de Avaliação de Piano

3º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none">Sensibilidade estética e artísticaPensamento crítico e pensamento criativoRaciocínio e resolução de problemas	Domínios	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dominar de forma geral a técnica de execução do instrumento de forma a conseguir respeitar todas as indicações da partitura;• Executar as escalas e os arpejos exigidos pelo programa com grande correção e na velocidade prevista para o seu grau;• Apresentar desenvoltura (velocidade, destreza);• Ter coordenação e independência. <ul style="list-style-type: none">• Compreender auditivamente a tonalidade e a organização do discurso musical (frases, cadências, modulações, progressões harmónicas);• Executar com qualidade sonora;• Ter sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado;• Ser capaz de ouvir-se e aos seus pares de forma crítica;• Ser capaz de escutar pequenos trechos musicais e reproduzi-los no instrumento.

Critérios de Avaliação de Piano

3º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionamento interpessoal • Desenvolvimento pessoal e autonomia • Informação e comunicação 	Expressivo	<ul style="list-style-type: none"> • Executar o texto musical de acordo com o andamento e o carácter definidos; • Executar o texto musical de acordo com as instruções de agógica, dinâmica e articulação definidas; • Utilizar o pedal de forma adequada; • Ampliar o leque de sonoridades; • Conceber a interpretação de cada obra de acordo com o respetivo estilo e forma; • Compreender e executar com correção obras polifónicas; • Executar o texto musical de forma fluida e clara.
	Performativo	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar-se emotivamente com a música; • Procurar diferentes interpretações do programa em estudo; • Atingir um nível de preparação que garanta a segurança necessária à apresentação a público; • Executar o repertório de memória; • Ser responsável nos momentos de performance e na sua preparação.
	Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Ler com total autonomia um texto musical, com tudo o que isso implica (fraseio, articulações, dinâmicas, carácter, interpretação); • Compreender o essencial da métrica musical; • Compreender a estrutura de algumas formas de composição, nomeadamente a forma Sonata; • Utilizar corretamente a terminologia básica da disciplina.

Critérios de Avaliação de Piano

3º Ciclo
2018/2019



ACADEMIA DE MÚSICA
DE VILAR DO PARAÍSO

Domínio socioafetivo – 20%		
<ul style="list-style-type: none">Saber científico, técnico e tecnológicoConsciência e domínio do corpo	Valores/ Atitudes <ul style="list-style-type: none">Responsabilidade e integridadeExcelência e exigênciaCuriosidade, reflexão e inovaçãoCidadania e participaçãoLiberdade	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">respeita-se a si mesmo e aos outros;assume e responde pelas suas próprias ações;age em função do bem comum;aspira ao rigor e à superação;é perseverante perante as dificuldades;é sensível e solidário para com os outros;quer aprender mais;é interventivo, empreendedor e colaborador;desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo;demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos;manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente;utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.
Notas finais: <p>As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho) .</p> <p>Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: Portaria 223-A/2018.</p>		

Critérios de Avaliação de Piano
3º Ciclo
2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas (audições, concertos, espetáculos).