

Critérios de Avaliação de Saxofone

3º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 80%		
Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidade estética e artística Pensamento crítico e pensamento criativo Raciocínio e resolução de problemas 	Domínios	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver com o instrumento uma posição ergonómica, de modo a combinar a musicalidade com a expressão corporal; Utiliza a respiração, não só como meio de emissão do som, mas também como um meio expressivo; Desenvolver a capacidade respiratória, torácica/ abdominal; Utilizar corretamente a embocadura; Realizar ornamentação; Executar dinâmicas; Executar escalas cromáticas com diversas articulações; Executar escalas maiores e menores até seis alterações em todo o registro possível do instrumento Executar intervalos de 3ª, 4ª e 5ª das escalas correspondentes; Executar arpejos maiores e menores no estado fundamental; Executar inversões (grupos de três e quatro notas) nos arpejos;
	Auditivo	<ul style="list-style-type: none"> Compreender auditivamente a tonalidade; Executar com qualidade sonora; Ter sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado.

Critérios de Avaliação de Saxofone

3º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 80%		
Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Informação e comunicação 	Domínios	Expressivo <ul style="list-style-type: none"> Ter noção de agógica; Executar obras em diversos andamentos; Executar diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato / Glissando e ornamentações - grupetto, appoggiatura, mordente, trilo; Saber interpretar obras das diversas épocas da história da música; Executar dinâmicas; Executar diferentes timbres.
		Performativo <ul style="list-style-type: none"> Relacionar o corpo com o instrumento; Relacionar-se emotivamente com a música; Ter coordenação e independência; Ter desenvoltura técnica (velocidade / destreza); Ter autonomia interpretativa; Ter sentido frásico; Desenvolver treino mental para a performance.
		Leitura <ul style="list-style-type: none"> Executar leituras à primeira vista de 8 a 12 compassos de obras/estudos ou exercícios do nível de 2º ciclo; Reconhecer na pauta todas as notas produzidas no saxofone.

Critérios de Avaliação de Saxofone
3º Ciclo
2018/2019



Domínio socioafetivo – 20%

<ul style="list-style-type: none"> Saber científico, técnico e tecnológico Consciência e domínio do corpo 	Valores/ Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidade e integridade Excelência e exigência Curiosidade, reflexão e inovação Cidadania e participação Liberdade 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> respeita-se a si mesmo e aos outros; assume e responde pelas suas próprias ações; age em função do bem comum; aspira ao rigor e à superação; é perseverante perante as dificuldades; é sensível e solidário para com os outros; quer aprender mais; é interventivo, empreendedor e colaborador; desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo; demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos; manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente; utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.
---	--------------------------	---	--

Notas finais:

As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” ([Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho](#)) .

Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: [Portaria 223-A/2018](#).

Critérios de Avaliação de Saxofone
3º Ciclo
2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas (audições, concertos, espetáculos).