

Critérios de Avaliação de Tuba/Eufónio

3º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidade estética e artística Pensamento crítico e pensamento criativo Raciocínio e resolução de problemas 	<p style="text-align: center;">Domínios</p>	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver com o instrumento uma posição ergonómica, de modo a combinar a musicalidade com a expressão corporal; Utiliza a respiração, não só como meio de emissão do som, mas também como um meio expressivo; Desenvolver a capacidade respiratória, torácica/ abdominal; Utilizar corretamente a embocadura; Realizar ornamentação; Executar staccato duplo e triplo; Executar dinâmicas; Executar escalas cromáticas com diversas articulações; Executar escalas maiores e menores até cinco alterações em duas oitavas; Executar arpejos maiores e menores no estado fundamental e inversões; Executar arpejos de sétima da dominante e inversões. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Compreender auditivamente a tonalidade; Executar com qualidade sonora; Ter sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado.
	Auditivo	

Critérios de Avaliação de Tuba/Eufónio

3º Ciclo
2018/2019



Domínio cognitivo/ procedimental – 80%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionamento interpessoal • Desenvolvimento pessoal e autonomia • Informação e comunicação 	Expressivo	<ul style="list-style-type: none"> • Ter noção de agógica; • Executar obras em diversos andamentos; • Executar diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato / Glissando e ornamentações - grupetto, appoggiatura, mordente, trilo; • Saber interpretar obras das diversas épocas da história da música; • Executar dinâmicas; • Executar diferentes timbres.
	Performativo	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o corpo com o instrumento; • Relacionar-se emotivamente com a música; • Ter coordenação e independência; • Ter desenvoltura técnica (velocidade / destreza); • Ter autonomia interpretativa; • Ter sentido frásico; • Desenvolver treino mental para a performance.
	Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Executar leituras à primeira vista de 8 a 12 compassos de obras/estudos ou exercícios do nível de 2º ciclo; • Reconhecer na pauta todas as notas produzidas no instrumento.

Critérios de Avaliação de Tuba/Eufónio

3º Ciclo
2018/2019



Domínio socioafetivo – 20%

<ul style="list-style-type: none">Saber científico, técnico e tecnológicoConsciência e domínio do corpo	Valores/ Atitudes	<ul style="list-style-type: none">Responsabilidade e integridadeExcelência e exigênciaCuriosidade, reflexão e inovaçãoCidadania e participaçãoLiberdade	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">respeita-se a si mesmo e aos outros;assume e responde pelas suas próprias ações;age em função do bem comum;aspira ao rigor e à superação;é perseverante perante as dificuldades;é sensível e solidário para com os outros;quer aprender mais;é interventivo, empreendedor e colaborador;desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo;demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos;manifesta responsabilidade e autonomia pessoal para a formação de um cidadão consciente;utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.
--	--------------------------	---	---

Notas finais:

As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” ([Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho](#)).

Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: [Portaria 223-A/2018](#).

Critérios de Avaliação de Tuba/Eufónio

3º Ciclo
2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; provas de avaliação; apresentações públicas (audições, concertos, espetáculos).