

# Crítérios de Avaliação de Violoncelo

1º Ciclo  
2018/2019



## Domínio cognitivo/ procedimental – 75%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"><li>Sensibilidade estética e artística</li><li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li><li>Raciocínio e resolução de problemas</li></ul>	<b>Domínios</b>	<b>Motor</b> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Ser capaz de se sentar correctamente ao violoncelo;</li><li>Ser capaz de utilizar corretamente o arco;</li><li>Ser capaz de mudar correctamente de corda e utilizar o arco nas diferentes partes;</li><li>Compreender o funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas;</li><li>Dominar toda a posição de mão esquerda</li><li>Ser capaz de coordenar ambas as mãos;</li></ul>
		<b>Auditivo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ser capaz de se autocorriger, com base numa audição crítica;</li><li>Ter sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado.</li><li>Ser capaz de executar o repertório com qualidade em afinação e produção sonora.</li></ul>

# Critérios de Avaliação de Violoncelo

1º Ciclo  
2018/2019



## Domínio cognitivo/ procedimental – 75%

Áreas de competências	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de Desempenho
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona-mento interpe-ssoa- l</li> <li>Desenvolvi-mento pesso- al e auto- nomia</li> <li>Informa-ção e comu- nica-ção</li> </ul>	<b>Domínios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ter noção de agógica – Ritardando / Accelerando;</li> <li>Executar diversos andamentos;</li> <li>Executar dinâmicas – Forte e Piano;</li> </ul>
	<b>Expressivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar o corpo com o instrumento;</li> <li>Relacionar-se emotivamente com a música;</li> <li>Ter coordenação e independência;</li> <li>Ser capaz de executar as obras musicais de memória;</li> </ul>
	<b>Performativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ser capaz de associar a escrita musical ao seu resultado sonoro e domínio instrumental correspondente;</li> </ul>
<b>Leitura</b>		

# Critérios de Avaliação de Violoncelo

1º Ciclo  
2018/2019



Domínio socioafetivo – 25%		
<ul style="list-style-type: none"><li>Saber científico, técnico e tecnológico</li><li>Consciência e domínio do corpo</li></ul>	<b>Valores/ Atitudes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Responsabilidade e integridade</li><li>Excelência e exigência</li><li>Curiosidade, reflexão e inovação</li><li>Cidadania e participação</li><li>Liberdade</li></ul>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Ser assíduo e pontual;</li><li>Apresentar o material necessário à aula (em bom estado, organizado e com boa apresentação);</li><li>Participar com interesse nas atividades da disciplina e da escola, empenhando-se na sua realização;</li><li>Apresentar os trabalhos propostos, revelando cuidado;</li><li>Manifestar um comportamento correto e adequado à vida escolar;</li><li>Demonstrar atenção e concentração nas atividades em que participa;</li><li>Respeitar e cumprir as regras de aula e do regulamento interno, incentivando os colegas a cumpri-las.</li></ul>
<p><b>Notas finais:</b></p> <p>As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socioafetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (<a href="#">Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho</a>) .</p> <p>Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: <a href="#">Portaria 223-A/2018</a>.</p>		

## Critérios de Avaliação de Violoncelo

1º Ciclo  
2018/2019



OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Nunca	Raramente	Com frequência	Com muita frequência	Sempre

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa Sumativa	Observação direta; diálogo com os alunos; trabalhos de casa; provas de avaliação; audições.